

Christian MEUNIER

## Enseigner les Tpt

**Avec la participation active des apprenants**

**Cahier de recherche de l'apprenant Unité 8 : Tpt8**

**La durée du procès**



Méthode se référant à

**La théorie des temps grammaticaux fondée sur les traits pertinents temporels**

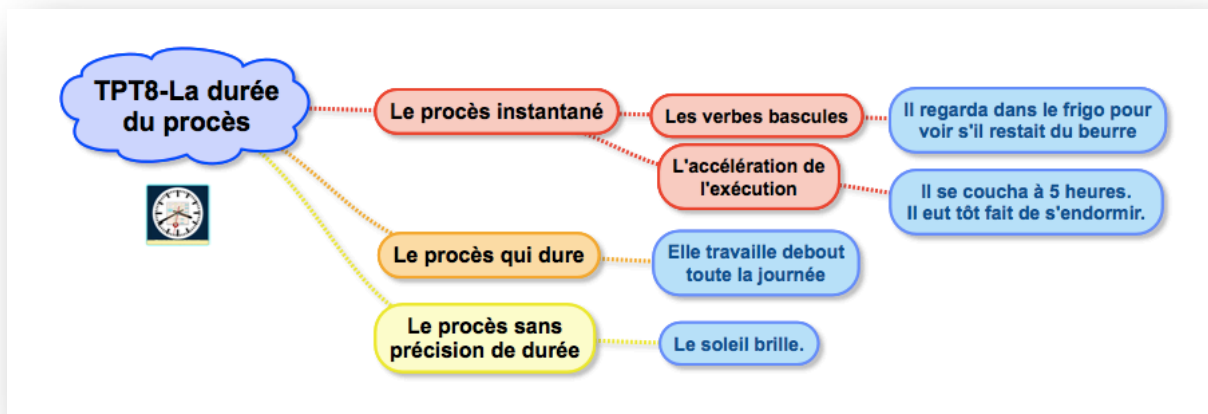


## 1 Étude du Tpt8 : La durée du procès

Souvent, la durée du procès peut jouer un rôle. Nous distinguerons 3 types de procès :

- Le procès instantané
  - Les verbes bascules. (regarder, écouter etc.)
  - L'accélération de l'exécution ( il eut tôt fait de disparaître)
  - Le procès qui dure peu (au moment où, à l'instant où)
- Le procès qui dure
- Le procès sans précision de durée

### 1.1 Rappels grammaticaux pour l'enseignante



### 1.2 Recherche grammaticale

#### 1.2.1 Les verbes bascules

◆ *Paul eut envie d'une glace. Il regarda dans son portefeuille s'il avait un billet de dix euros.* (A)

◆ *Émilie regardait une série à la télévision quand le téléphone se mit à sonner.* (B)

Lisez les deux exemples. Réfléchissez en groupes sur l'emploi du verbe *regarder*.

Qu'est-ce qu'Émilie voit quand elle regarde la télévision ?  une série  rien

Qu'est-ce que Paul voit quand il regarde dans son portefeuille ?

S'il a encore un billet ?  le billet  rien

S'il n'a plus de billet ?  le billet  rien

Dans quel exemple « *regarder* » dure -t-il ?  A  B.

Comment expliquer l'imparfait « *regardait* » ?

« Regarder » a déjà commencé et n'est pas fini lorsque le téléphone sonne. Comment appelle-t-on ce genre de simultanéité ? \_\_\_\_\_.

*Regarder (un peu / pour savoir si)* est un verbe bascule.  verbe bascule  duratif

Regarder qc/qn est un verbe  bascule  duratif

### 1.2.1.1 Le verbe regarder

Le verbe *regarder* (exemple A) est un verbe bascule, qui est fini dès qu'il a commencé. Il signifie « allumer son système visuel et son cerveau, au cas où il y aurait quelque chose à voir.

Le verbe *regarder* (exemple B) est un verbe duratif, qui a donc une durée.

Ceci vaut aussi pour les verbes de perception et d'intelligence. Remplacez les verbes suivants dans le tableau. (un verbe peut être utilisé plusieurs fois) :

*Écouter, entendre, goûter, penser, réfléchir, regarder, voir, sentir,*

### 1.2.1.2 Verbes bascules ou duratifs volontaires ou involontaires

Organe	Verbes bascules	Procès involontaire	Procès volontaire
œil			
oreille			
Nez			
Langue et bouche			
Main, peau			
Cerveau			

### 1.2.1.3 verbe bascule ou non ?



Un verbe bascule énonce une action **qui se termine dès qu'elle a commencé.**

Ex : *allumer la lumière électrique.*

Attention, si vous allumez un feu de bois en frottant deux silex l'un contre l'autre pour déclencher le feu, le verbe allumer ne sera pas un verbe bascule, parce que, comme on dit en Provence, « vous avez le temps de tuer un âne à coup de figues molles », le temps d'allumer le feu.

Ces verbes sont intéressants car il est impossible de faire démarrer une nouvelle action entre le début et la fin.

On pourrait alors se dire que si l'on n'arrive pas à faire démarrer une nouvelle action, le verbe ne pourra jamais se mettre à l'imparfait.

Mais c'est oublier qu'un tel verbe peut se retrouver dans un train d'actions qui, lui, peut être interrompu, ce qui oblige à mettre toutes les actions qui le constituent à l'imparfait.

Ainsi, en actions individuelles, on aura :

***Elle regarda dans la cour mais ne vit personne.***

Et en trains :

Voici un train encore en marche lorsqu'elle décide d'installer une caméra, d'où l'imparfait.

***Tous les jours, quelqu'un sonnait à la porte d'entrée, mais quand elle regardait dans la cour, elle ne voyait personne. Alors, elle décida d'installer une caméra devant la porte.***

Voici maintenant un train qui va jusqu'au bout, sans que rien de nouveau ne se passe, d'où le passé simple.

***Tant qu'elle habita en HLM, ce fut la même chose. Quelqu'un sonna à la porte d'entrée et quand elle regarda par la fenêtre, elle ne vit personne. Et cela dura jusqu'à son déménagement pour un quartier plus élégant de la ville.***

Vous allez faire un exercice où vous allez devoir trouver si un verbe est un verbe bascule ou pas.

**Dites si le verbe en marron est un verbe bascule ou non**

“Écoute” un peu. Je crois que j'ai entendu un bruit. {01 :  oui  non }

Gaston “écoute” la radio. {02 :  oui  non }

Jacques “alluma” sa lampe. {03 :  oui  non }

Les hommes de Cro-Magnon “allumaient” le feu en frottant des cailloux l'un contre l'autre. {04 :  oui  non }

Le manifestant “alluma” son cocktail Molotov et le lança sur les policiers. {05 :  oui  non }

Le matin, j’“allume” ma radio dès que je me lève. {06 :  oui  non }

Les pompiers “éteignirent” le feu de forêt. {07 :  oui  non }

Elle “éteignit” la lumière. {08 :  oui  non }

“Touche” comme son front est chaud ! Elle a au moins 39° de fièvre. {09 :  oui  non }

Comment cela, tu ne sais pas résoudre ce problème ? “Réfléchis” un peu ! {10 :  oui  non }



**Exercice**

**Mettez les verbes entre parenthèses au temps du passé voulu par le contexte.**

Il y {01 : \_\_\_\_\_} (avoir) à Nice une maison située sur un rocher en bordure de mer, et que l'on {02 : \_\_\_\_\_} (appeler) la maison hantée.

Un célèbre chasseur de fantôme {03 : \_\_\_\_\_} (aller) y passer une nuit. Il {04 : \_\_\_\_\_} (dormir) du sommeil du juste lorsqu'il {05 : \_\_\_\_\_} (réveiller) par un bruit. Il {06 : \_\_\_\_\_} (écouter) donc pour savoir ce que c' {07 : \_\_\_\_\_} (être) , mais n' {08 : \_\_\_\_\_} (entendre) rien de particulier, sinon un très léger bruit de voix, comme on {09 : \_\_\_\_\_} (pouvoir) en entendre lorsque l'on {10 : \_\_\_\_\_} (écouter) une émission radiophonique.

Il {11 : \_\_\_\_\_} (se lever) , {12 : \_\_\_\_\_} (se rendre) dans la salle à manger et {13 : \_\_\_\_\_} (regarder) pour voir s'il y {14 : \_\_\_\_\_} (avoir) quelqu'un. Mais non, il ne {15 : \_\_\_\_\_} (voir) personne.

C' {16 : \_\_\_\_\_} (être) souvent comme cela, dans la chasse aux fantômes. Quand on {17 : \_\_\_\_\_} (entendre) un bruit, on {18 : \_\_\_\_\_} (écoute) , mais le plus souvent, cela ne {19 : \_\_\_\_\_} (donner) rien. Et si l'on {20 : \_\_\_\_\_} (regarder) dans tout l'appartement, à la recherche d'une cause plausible, on ne {21 : \_\_\_\_\_} (voir) rien.

Il {22 : \_\_\_\_\_} (se recoucher) donc, sans pouvoir dormir. Il {23 : \_\_\_\_\_} (réfléchir) un peu, se demandant ce qui {24 : \_\_\_\_\_} (pouvoir) déclencher un tel bruit. C'était peut-être une réunion de fantômes, ou encore le bruit de la mer dans une grotte située sous la maison.

Vers 4 heures du matin, il {25 : \_\_\_\_\_} (entendre) à nouveau vaguement les voix. Il {26 : écouta} (écouter) : plus rien. Il {27 : \_\_\_\_\_} (allumer) la lampe et {28 : regarda} (regarder) dans la direction d'où {29 : \_\_\_\_\_} (sembler) venir les voix, mais ne {30 : \_\_\_\_\_} (voir) rien. Et c'est alors qu'il {31 : \_\_\_\_\_} (comprendre) : ces voix {32 : \_\_\_\_\_} (provenir) de son Smartphone. Il {33 : (écouter) , la veille, une émission d'une radio sur internet et {34 : \_\_\_\_\_} (ne

pas réussir) à éteindre cette radio. Les voix {35 : venaient} (venir) de là, pas très fortes, car il {36 : \_\_\_\_\_} (baisser) le son.

Eh oui, les fantômes se servent aujourd'hui d'un Smartphone pour vous poursuivre. On n'arrête pas le progrès.



### Exercice: reconnaître les verbes bascules

Dites si le verbe en vert foncé est un verbe bascule (oui) ou pas (non).

M. Dupont se demandait où étaient passées ses clés. Il **regarda** {01 :  oui  non } tous les tiroirs, sans rien trouver.

→« **Écoute** {02 :  oui  non } un peu, dit Mme Dupont. Tu es trop distrait. Alors, tu peux avoir posé ces clés n'importe où. L'autre jour, je t'**ai regardé** {03 :  oui  non } faire: tu avais posé le livret de caisse d'épargne avec le linge sale.

**Réfléchis** {04 :  oui  non } un peu pour savoir où tu es passé, et ce que tu as fait depuis que tu ne les trouve plus.»

M. Dupont **réfléchit** {05 :  oui  non } à ce qu'avait dit sa femme. Elle avait raison, il était très distrait. Il **allumait** {06 :  oui  non } la lumière quand il entra dans une pièce et **oubliait** de l'éteindre {07 :  oui  non } en ressortant. Il se **déplaçait** dans l'appartement, posait ses lunettes quelque part et repartait sans elles. Ce matin encore, il avait même **regardé** {08 :  oui  non } dans son tiroir à chaussettes pour voir s'ils ne les y avait pas mises, et c'est en **regardant** {09 :  oui  non } dans le réfrigérateur qu'il les avait trouvées, entre le beurre et le fromage.

Hier soir, il **avait regardé** {10 :  oui  non } la télévision et comme il voyait un peu flou, il avait essayé de régler l'appareil, et il avait senti une légère gêne dans la poche de sa chemise. Il **l'avait touchée** {11 :  oui  non } pour voir ce qui le gênait: c'étaient ses lunettes! Et sans lunettes, il voyait flou.

L'après-midi, il dut sortir sans ses clés. Heureusement, sa femme restait à la maison. Il sortait dans la rue, son parapluie à la main, lorsqu'il se mit à pleuvoir. Il ouvrit donc son parapluie, et entendit un bruit métallique. Il **regarda** {12 :  oui  non } sur le sol pour voir d'où venait ce bruit : c'étaient ses clés. Elles étaient tombées dans le parapluie fermé, et n'étaient sorties que parce qu'il avait plu.

Il aurait pu chercher longtemps ! Jamais il n'aurait pensé à **regarder** {13 :  oui  non } dedans pour retrouver ses clés.

### 1.2.2 Cas du verbe « vouloir »

◆ **Le loup, qui avait faim, voulut manger un mouton. Mais il n'en trouva pas** (C)

◆ **Le loup, qui voulait manger un mouton, se rendit à la bergerie.** (D)

Vous allez réfléchir sur la signification du verbe vouloir dans l'exemple C et dans l'exemple D .

Expliquez la différence entre voulut manger et voulait manger. Servez-vous des Tpt 4 (rapports entre procès) et 7 (moment du procès qui nous intéresse).

Ex.	Rapport entre « vouloir » et les autres procès	Temps	Partie du procès « vouloir » qui nous intéresse

C			
D			

Dans l'exemple  C  D, il a commencé à vouloir et veut encore quand l'action suivante commence, d'où l'imparfait.

Dans l'exemple  C  D, il ne veut pas et puis veut tout à coup. C'est le début qui nous intéresse. Avant, il ne voulait pas, ensuite, il veut. C'est tout ce qui nous intéresse.

### 1.2.3 Procès de faible durée

◆ *Il sortait de chez lui quand il reçut un pot de fleur sur la tête.* (E)

◆ *Il sortit de chez lui puis traversa la rue.* (F)

Dans les deux cas, l'action de sortir dure un certain temps.

Dans quel cas est-ce que les deux actions sont simultanées ?  E  F

Dans quel cas est-ce que les deux actions se succèdent ?  F  E

Les deux actions sont simultanées au contact. C'est pour cela que le verbe « vouloir » est à l'imparfait.

### 1.2.4 L'accélération de l'exécution

◆ *Il avait faim. La soupe fut vite avalée.* (G)

Voici un exemple bizarre. Nous avons la possibilité d'utiliser un temps composé pour accélérer stylistiquement un procès.

Chaque temps composé de l'indicatif comme du futuro-conditionnel peut servir à accélérer un procès. Attention, le temps composé ne désigne pas un temps antérieur à celui de l'autre procès (Tpt3), ici « quand elle menace de le quitter ». En aucun cas il ne s'excuse avant qu'elle ne le menace. Au contraire, ce moyen stylistique (cf. Tpt10) accélère les procès, selon le principe : « ça y est, c'est fini ». Le procès avant lequel c'est fini reste virtuel.

Mettons cet exemple au présent, puis, au futur :

Présent : ◆ Il { \_\_\_\_\_ } (Il avait faim). La soupe { \_\_\_\_\_ } (fut vite avalée).

Futur : ◆ Il { \_\_\_\_\_ } (Il avait faim). La soupe { \_\_\_\_\_ } (fut vite avalée).

### Exercice : Scout toujours prêt

#### Complétez

Son père lui demanda de faire des études. Il {01 \_\_\_\_\_} tôt fait de devenir ingénieur. Sa mère exigea qu'il fasse d'elle une grand-mère heureuse. Il {02 : \_\_\_\_\_} vite fait de se marier avec la première fille qu'il ait connu. Et ils {03 : \_\_\_\_\_} vite fait d'avoir des jumeaux.

Aujourd'hui, quand on lui demande un peu d'argent, il {04 : \_\_\_\_\_} tôt fait de vous les prêter. Et si demain vous lui demandez de vous prêter sa voiture il {05 : \_\_\_\_\_} tôt fait de vous la prêter après l' {06 : \_\_\_\_\_} fait laver.

### 1.2.5 Les verbes duratifs.

◆ *Elle travailla toute la matinée. L'après-midi, elle alla faire des courses.* (H)

◆ *Elle travaillait lorsque le téléphone sonna.* (I)

Dans les deux cas, l'action de sortir dure un certain temps.

Dans quel cas est-ce que les deux actions sont simultanées ?  H  I

Dans quel cas est-ce que les deux actions se succèdent ?  H  I

Les deux actions de (I) sont simultanées au contact. C'est pour cela que le verbe « vouloir » est à l'imparfait. non

Comparez comment fonctionnent les exemples (H) et (I) et les exemples (E) et (F).

Voyez-vous une différence ?  oui  non

Pourquoi ? L'important, c'est le rapport entre les procès. Le premier continue-t-il (imparfait) ou est-il déjà arrêté lorsque le suivant commence

### **Le procès sans précision de durée.**

◆ *Le vin se transforme en vinaigre.* (J)

◆ *Les corps d'animaux morts deviennent du pétrole.* (K)

Ici, on ne sait pas combien de temps durent ces deux procès. On ne sait pas quand ils ont commencé on ne sait pas quand ils s'arrêteront. Ils sont, pour nos toujours vrais. C'est ce que l'on nomme des « présents de vérité générale ».

### **1.2.6 Test final**

Trouvez si les verbes sont bascules ou duratifs.

C'était un homme très prudent, un ancien agent secret. Avant de se coucher , il regardait { bascule  duratif} sous le lit pour voir s'il n'y avait pas un espion. Et il écoutait { bascule  duratif} pendant cinq bonnes minutes s'il n'entendrait pas quelqu'un marcher discrètement.

Quand il mangeait au restaurant, il faisait goûter { bascule  duratif} la nourriture par son chien.

Il aimait regarder { bascule  duratif} passer les gens dans la rue. Pendant ce temps, il écoutait { bascule  duratif} de la musique classique.

Lorsque passait un homme en imperméable, il réfléchissait { bascule  duratif} pour savoir s'il ne le connaissait pas, car les agents secrets se connaissent entre eux.

Vous ne me croyez pas ? Réfléchissez { bascule  duratif} un peu. A force d'espionner les mêmes endroits, ils finissent par se rencontrer et par faire connaissance.